DCW-1601100101010201 Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) (WEF-2016) Examination

August - 2022

Sanskrit : Paper-2 (Core)

(Sanskrit Sahityano Itihas)

(Common Paper for 2015 & 2016)

(Old Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours] [Total Marks : **70**

સૂચના / Instructions :

(૧) કોઈપણ પાંચ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો.

(1) Attempt any five questions.

(૨) બધા જ પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

(2) All questions carry equal marks.

૧	સંસ્કૃત નાટકની ઉત્પત્તિ વિશે ચર્ચા કરો.	૧૪
1	Discuss the origin of Sanskrit drama.	14
૨	'शिशुपालवधम्'નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.	૧૪
2	Give brief introduction of 'शिशुपालवधम्' and evaluate it as an epic.	14
૩	'कुमारसंभवम्'નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.	૧૪
3	Give brief introduction of 'कुमारसंभवम्' and evaluate it as an epic.	14
૪	'दशकुमारचरितम्'ને આધારે દંડીનું ગદ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.	૧૪
4	Evaluate दण्डी as a prose writer with reference to 'दशकुमारचरितम्'.	14

૫ સંસ્કૃત ગદ્યના ઉદ્ગમ અને વિકાસની પ્રક્રિયા આલેખો. ૧૪

5 Describe the origin and development of Sanskrit prose. 14

૬ 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्'ને લક્ષમાં રાખી કાલિદાસનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

6 Evaluate कालिदास as a dramatist with reference to 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्'. 14

૭ 'मृच्छकटिकम्'ને લક્ષમાં રાખી શૂદ્રકનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

7 Evaluate शूद्रक as a dramatist with reference to 'मृच्छकटिकम्' 14

૮ 'कादम्बरी'ને અનુલક્ષીને બાણભટ્ટનું ગદ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

8 Evaluate बाणभट्ट as a prose writer with reference to 'कादम्बरी'. 14

૯ ટૂંકનોંધ લખો : ૧૪

9 Write short notes : 14

(૧) गङ्गालहरी

(૨) मेघदूतम्

૧૦ ટૂંકનોંધ લખો : ૧૪

10 Write short notes : 14

(૧) बुद्धचरितम्

(૨) स्वप्नवासवदत्तम्